

Iglesia de San Juan Evangelista (Santibáñez de Valcorba)

La iglesia de San Juan Evangelista o San Juan Apóstol es la iglesia parroquial de Santibáñez de Valcorba, provincia de Valladolid, España.

1 Historia

Su construcción original puede fecharse en el siglo XIII y de ese momento todavía se conservan algunos restos constructivos que apuntan un estilo claramente mudéjar-In, también llamado románico del ladrillo. La Iglesia está resguardada en su lado norte por un castillo⁽³⁾, hoy desaparecido, y en su lado sur por el arroyo Valcorba.

Su construcción sirvió para la consolidación de la frontera norte de los territorios de la comunidad de villa y tierra de Cinchar. Al mismo tiempo de la fábrica de la parroquia, empezó una actividad constructiva inusitada en la zona favorecida por la familia Ansúrez.⁽³⁾ A cuatro kilómetros la construcción de la abadía de Santa Mª de Retuerta (1146)⁽¹⁾ y dentro del sexmo del Valcorba la construcción de Santa Mª de la Armedilla.⁽⁴⁾ Santibáñez, cabeza del sexmo, era la única población suficientemente relevante donde abastecerse⁽⁵⁾. Los alarifes mudéjares que coinciden el año 1148 en la construcción del Monasterio de Santa Mª de Retuerta y que residían en Cuéllar pudieran ser responsables o coordinadores de la construcción de esta iglesia de San Juan. Se trata de un grupo de cinco personas, Mahomad Dentudo, Mohamed, Galve, Yuçare y Zalema.⁽⁶⁾

En un principio era una iglesia rústica románica con una sola nave a la que se entraba por un pórtico que abarca todo el lado sur (hecho de arcos de ladrillos sostenidos por columnas de piedra) y rematada por una bella torre de espadaña.⁽⁷⁾ En el siglo XV desapareció este pórtico y en su lugar se construyó con travesaños de estilo gótico, con unas columnas inmensas y arcos de medio punto, para poder acoger a más personas.⁽³⁾ En el siglo XVII se sustituyó la torre de espadaña, quizá con piedras del castillo, por un voluminoso y alto campanario de 20 metros de altura por 10 metros de diámetro, con aires y formas de fortaleza. Al tiempo que en su ala norte dejaban, y aún queda una puerta gótico-mudéjar, como testigo de su unión y comunicación con el castillo⁽⁷⁾. Esta puerta está cegada y semienterrada aunque se aprecia la mitad superior formada por un arco apuntado de triple arquivolta en ladrillo inscrito en un alfiz también de ladrillo.⁽³⁾ Esta pared norte era el antiguo juego pelota, hasta la construcción del actual.⁽⁵⁾

El ábside es de planta semicircular y está ejecutado a base de franjas de mampostería separadas por verdugados. Se

abren en él tres ventanas de aspillera de arco doblado realizado en ladrillo. A media altura de estas ventanas recorre todo el tambor una tira ornamental formada por dos hiladas de ladrillo entre las que se dibuja un zigzag con ese mismo material.⁽³⁾

La parroquia tuvo su importancia en la Edad Media por ser la población más importante de la zona.⁽⁵⁾ Ser frontera norte de la comunidad de villa y tierra de Cuellar y estar completamente rodeada de instituciones monásticas en pocas leguas (Retuerta, Armedilla, Aldealbar, La Oreja, San Bernardo, Priorato de Duero). Probablemente tuvo mucha actividad comercial conectada con esta localización estratégica que explicaría los nombres de las calles: Platerías, de la Posada, etc. El monasterio más importante de la comunidad de villa y Tierra era el de la Armedilla y los duques de Alburquerque siempre hacían una peregrinación durante Semana Santa en el palacio anexo al Monasterio.⁽⁸⁾

2 Artesonado

Del primitivo artesonado mudéjar, solo nos queda el armazón ya que se cambió con la ampliación del siglo XVI y está restaurado.⁽⁷⁾ A los pies del coro está la parte decorativa más llamativa de este templo, con una policromía al huevo de temas heráldicos, con leones y castillos, algunos rostros bastante expresivos y temas vegetales. La datación podría coincidir con finales del siglo XIV e inicio del siglo XV y su variedad cromática y otros rasgos estilísticos apuntan al estilo Mudéjar.⁽³⁾⁽⁹⁾ Podrían tener alguna conexión con las pinturas del bajocoro de Santa Juliana en Villarmentero de Esgueva.⁽⁹⁾

3 Retablos

- **Retablo Mayor:** Renacentista (siglo XVI)⁽⁵⁾. Dedicado a San Juan Evangelista, patrón del municipio con pinturas de los Santos Padres de la Iglesia, de la vida de San Juan Evangelista y de la Asunción de la Virgen (siglo XVII). Dos esculturas, de un Cristo (siglo XVI) y otra de San Juan Evangelista joven (siglo XVIII). Falta el sagrario que está en el Museo Metropolitano y Catedralicio de Valladolid. Los lienzos del retablo son de Alonso de Herrera⁽¹⁰⁾ y reflejan plenamente su reorientación naturalista, sin perder del todo sus resabios manieristas. Su interés radica en que fueron los últimos trabajos conocidos del pintor

segoviano.⁽¹⁰⁾ El autor de las esculturas del XVI fue el escultor de Cuéllar Roque Muñoz,⁽⁸⁾ siendo también el montador del retablo.⁽¹⁰⁾

- **Retablo de la Sagrada Familia:** (izquierda) Rococó (siglo XVIII). Presidido por las esculturas de la Sagrada Familia (siglo XVIII), de San Miguel (siglo XVI) y de San Sebastián (gótico). Siendo este último, quizá la imagen más antigua de la Iglesia y que suele pasar desapercibida para la mayoría, pero no deja de tener su antigüedad y expresividad.⁽¹¹⁾⁽⁷⁾
- **Retablo del Rosario:** (derecha) Barroco (siglo XVIII). Presidido por la Virgen del Rosario, patrona de la localidad. Está representada en una expresiva y devota talla policromada, de estilo gótico renacentista (siglo XV) acompañada por el Niño y que ha sido restaurada hace unos años para dejarla con su sabor primitivo, sin llegar a devolverla sus ojos originales de madera, que en el siglo XVIII se sustituyeron por unos ojos de cristal, según el estilo de la época⁽⁷⁾. El retablo consta de una imagen de San Juan de Mata, el fundador de los Trinitarios y una cruz de los Trinitarios con los brazos rojo y azul. Sólo existen retablos Trinitarios en Sanchonuño y un retablo hermano de la Virgen del Rosario en Chañe (ambos en Segovia)⁽¹²⁾ La advocación de la Virgen del Rosario puede haber sido introducida por los Trinitarios de Cuellar.⁽¹²⁾ Desgraciadamente los importantísimos archivos del convento de la Santísima Trinidad de Cuellar fueron destruidos durante la invasión francesa. Este retablo fue mandado hacer por don Alonso Berzosa en el siglo XVIII, como reza el lateral del retablo.

4 Tallas

- **Nuestra Señora de San Juan:** Hermosa talla del 1300⁽¹³⁾⁽¹⁴⁾ que junto con las tallas románicas de Ntra. Sra. de la Arredilla de Cogeces y la templanía Virgen de la Batallas de Aldealbar componen las vírgenes medievales más antiguas de esta parte de la ribera del Duero. Era la antigua titular de la parroquia y procesionaría el 27 de diciembre el día de San Juan Apóstol ya que normalmente las fiestas de los pueblos medievales son en invierno. Existe numerosa documentación de la cofradía de N^{ra}. S^{ra}. de San Juan en los archivos municipales siendo la referencia más antigua en 1494⁽¹¹⁾. Actualmente se encuentra en el Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid, con el número 108, en la capilla de Santo Tomás.⁽¹³⁾ Ha sido restaurada en febrero de 2001⁽¹⁴⁾ y, sabemos que pudiera pertenecer al mismo imaginero de la Virgen de Vitoria del Henar⁽¹³⁾ y la Virgen de Collado, en la comarca de la Vera, de Cáceres por la morfología de los pliegues del manto y diversos detalles.⁽¹⁵⁾

- **Santo Cristo de los afligidos:** Talla de 1567 de Martín de Alderete⁽¹¹⁾ mandada hacer por la cofradía de la Vera Cruz para la Ermita del Humilladero. La obra se contrató la víspera de reyes, el día 5 de enero de 1567, en Valladolid. Martín Alderete debía realizar un crucifijo "de talla e pintura" para la cofradía de la Vera Cruz, "de una vara de alto" y cuya función sería "yr en la proçisión". El plazo límite para entregar la obra sería el "domingo de Lázaro", domingo anterior al Domingo de Ramos.⁽¹¹⁾ Actualmente está encima de la pila bautismal.

5 Mobiliario

- **Sacristía:** Cajonera maciza de estilo renacentista (siglo XVI) con hendiduras hechas a navaja.⁽¹⁶⁾
- **Pila bautismal:** Sin datar, está fabricada en piedra de grandes dimensiones. Tanto los retablos como la pila bautismal han sido restaurados recientemente.⁽⁷⁾

Desde el año 2008 se realizan visitas guiadas en las cuales se muestra a los visitantes tanto el entorno de la iglesia como su interior.

6 Referencias

- [1] GUINEA, M. Á. G., GONZÁLEZ. J. M. P., & MONTAÑÉS. J. M. R. (2002). *Enciclopedia del románico en Castilla y León: Valladolid*. Santa María la Real. ISBN 84-89483-22-1.
- [2] COBOS, F. & RETUERCE, M. (2011). *Metodología, valoración y criterios de intervención en la arquitectura fortificada de Castilla y León. Catálogo de las provincias de León, Salamanca, Valladolid y Zamora*. Ed. digital Junta de C.y L. Valladolid, 2011. ISBN 978-84-9718-631-5.
- [3] «Románico en la provincia de Valladolid». *Centro de Documentación del Arte Románico*. Consultado el 17/07/2016.
- [4] HERNÁNDEZ, R. L., Estudios del Patrimonio Cultural, 20-31. (2008). «En torno a los orígenes del monasterio de Santa María de la Arredilla, Cogeces del Monte (Valladolid)». *Estudios del Patrimonio Cultural*, 20-31.
- [5] HERGUEDAS, E. O. (2000). *En torno al pasado histórico de Santibáñez de Valcorba*. Diputación Provincial de Valladolid. ISBN 84-7852-129-1.

[6] CABRERO, J. L. P. (2013). «Las comunidades mudéjares de la diócesis de Segovia». UNED. *Seminario: de la Alquería a la Aljama. Córdoba*.

[7] ANÓNIMO. «Patrimonio de Santibáñez de Valcorba». Consultado el 17/07/2016.

[8] «HERNÁNDEZ MONTERO, J. A.». *La arquitectura de la casa de Alburquerque en el marquesado de Cuéllar. (Doctoral dissertation, Arquitectura)*. 1994.

[9] NÚÑEZ MORCILLO, S., 2015. «La pintura mural tardogótica en Castilla y León: provincias de Valladolid, Segovia y Soria». *Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid*.

[10] COLLAR DE CÁCERES, F. (1989). *Pintura en la Antigua Diócesis de Segovia (1500-1631)*, Diputación Provincial de Segovia, Segovia, 1989. Diputación Provincial de Segovia, Segovia. ISBN 84-86789-23-0.

[11] MOLINA, P., & FÉLIX, J. (2006). «Martín Alderete. pintor, y la cofradía de la Vera Cruz de Santibáñez de Valcorba (Valladolid)». *BSA A Arte - Boletín del Seminario de Estudios de Arte 2006-2007 - Num. 72-73*.

[12] «Microhistorias de Cuellar». Consultado el 7/07/2016.

[13] ARA GIL, J-C.. (1977). *Escultura gótica en Valladolid*. Institución Cultural Simancas Excma. Diputación Provincial de Valladolid. ISBN 84-500-2168-5.

[14] MARTÍNEZ GONZALO G. (Febrero 2001). «Virgen Medieval de Santibáñez de Valcorba». *Museo Diocesano de Valladolid. informe técnico de restauración. Arzobispado de Valladolid*.

[15] RAMOS RUBIO J.A. (2000). «Imaginería medieval en las iglesias de la comarca de la Vera (Extremadura)». *CH-DE Trujillo Asociación Cultural Coloquios Históricos de Extremadura* <http://www.chdetrujillo.com>

[16] ANÓNIMO. «Abrimos en verano 2010». *Abrimos en verano 2010. Programa de apertura de monumentos de la Junta de Castilla y León*.